

一般団体の部	フリガナ	住所	演奏曲	フリガナ	曲紹介文
1 和太鼓大元組	ワダイコ ダイゲングミ	東京都	HIMIKO	ヒミコ	弥生時代に鬼道を駆使し、人々を導いた卑弥呼を表現した楽曲「HINIKO」。斜め打ち、横打ち、宮打ち、セット打ちなど多彩な打法を取り入れ、力強さと繊細さが交錯する迫力ある舞台を創り上げます。魂を揺さぶる重厚な響きと神秘的な世界観が、古代の祈りや情熱を呼び覚まし、観る者を幻想的な世界へと誘います。
2 和太鼓童座	ワダイコ ワラベザ	千葉県	天元ノ章	テンゲンノショウ	人は生まれ、たくさんの出会いや経験をする。ゆっくりと生まれ激動の世界を生き、時には他者とのぶつかり合いもありながら、一つの喜びへと駆けて物事を達成していく。そんな人生をテーマにした曲。
3 野州轟一番太鼓	ヤシュウトドロキイチバンタイ	栃木県	江戸囃子 喧嘩屋台	エドバヤシ ケンカヤタイ	二曲とも太鼓集団「天邪鬼」の渡辺洋一先生による作調で、江戸囃子は、江戸の情緒を醸し出す懐かしさと新鮮さを併せ持った締め太鼓の軽快なリズムが聞き手を魅了します。喧嘩屋台は、大太鼓と宮太鼓が様々な打法を用いて腕を競い、締め太鼓が双方を囃し立て盛り上げます。小学2年生を筆頭に若き打ち手たちの爆発するような躍動感と長年の研鑽によって裏打ちされた熟練のテクニックとの融合による奥深さをお楽しみください。
4 纒迦～SANGA～	サンガ	愛知県	氣	ケ	「氣（ケ）」——目には見えないけれど、確かにそこにあるもの。呼吸、気配、空気の流れ。そのすべてが重なり合い、一つの響きとなっていく。本楽曲は打ち込みを基調としながら、和太鼓ならではの打ち方や身体の使い方を随所に取り入れています。力強さだけでなく、繊細さや間、そして音と音のあいだに生まれる流れまでも大切に、一音一音と向き合ってきました。音が重なる瞬間の緊張感、呼吸が揃う瞬間、そのすべてが“氣”として満ちていきます。今この瞬間にしか生まれない流れを感じながら、纒迦の音をお届けします。
ジュニア団体の部					
1 TK和太鼓部MOVE	ティケイ ワダイコブムーブ	愛知県	万華鏡	マンゲキョウ	万華鏡三角形に組み込んだ鏡に光が反射して、回すたびに無限の幾何学模様を作り出す様子を表現しましたそれぞれの鏡はそれぞれの色を出しそしてその時にしか出来ない模様を楽しんで欲しいと思っています。
2 川越ふじ太鼓	カワゴエフジタイコ	埼玉県	彩華	リョウカ	こどもたちの生き生きとした姿を華に例え、しなやかな柔らかさと力強さを表現した曲想になっています。
3 阿楼迦～ARUGA～	アルガ	愛知県	弾	ダン	「弾（だん）」——その一打は、ただの音ではない。内に秘めた想い、積み重ねてきた時間、そして今この瞬間にかける気持ち。それらすべてを、一音一音にのせて打ち込んでいく。静かな空気をふるわせ、響きは広がり、まっすぐ心へと届いていく。打つたびに、自分を信じて、前に進む。これは、音を出すだけじゃない。“自分の力を出しきる”曲です。